1862
May 26
LeWeH

ZIG 26 MAI 1862

VERZEICHNISS

von

ELGEMÄLDEN

aus dem Nachlasse

des Herrn Dr. HILLIG u. A.

Auction: 26. Mai 1862.

enstände sind 4 Tage vor der Versteigerung und zwar in den
Vormittagsstunden von 9 bis 1 Uhr
im Hillig'schen Hause, Katharinenstrasse No. 8.
zur Ansicht aufgestellt.

L. 26871

Rudolph Weigel's Kunstauction.

VERZEICHNISS

der von Herrn

Dr. HILLIG

hinterlassenen

Sammlung von Oelgemälden

und

prachtvoll color. Exemplaren

der Raphael'schen Stanzen
von VOLPATO und MORGHEN,

der Fresken v. Correggio im Kloster S. Paolo zu Parma
von ROSASPINA

und anderen

Kupferstichen etc. in Glas und Rahmen

welche nebst einem Anhang von guten

Oelgemälden älterer und neuerer Meister

den 26. Mai 1862 und folgende Tage

zu Leipzig

L. 2682 /

im Hillig'schen Hause, Katharinenstrasse No. 8, 2 Tr.

durch Herrn Raths-Proclamator **Engel**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1862.

Dan S. de Ricci

D 05412

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Verzeichniss

der von Herrn

Dr. HILLIG

hinterlassenen

Sammlung von Oelgemälden

und

praehistorischen Exemplaren

der Raphael'schen Stanzen

von VOLPATO und MORGHEN,

der Fresken v. Correggio im Kloster S. Paolo zu Parma

von ROSASPINA

und anderen

Kupferstichen etc. in Glas und Rahmen

welche nebst einem Anhang von guten

Oelgemälden älterer und neuerer Meister

den 26. Mai 1862 und folgende Tage

zu Leipzig

in Hillig'schen Haus, Katharinenstrasse No. 2 Tr.

durch Herrn Rathe-Expeditor Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig.

Druck von C. A. Wiesenfeld.

1862.

006119

Zur gefälligen Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare** Zahlung und werden die auswärtigen Herrer Auftraggeber gebeten, ihre Herren Commissionäre mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens acht Tage vor der Versteigerung und sind denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums **baar** oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen.

Nach Beendigung der Auction sind gedruckte Versteigerungspreislisten für 2½ Ngr. zu haben.

Die bekannten hiesigen und auswärtigen Buch- und Kunsthandlungen sind mit Catalogen versehen und übernehmen Aufträge sowie der Unterzeichnete.

Rudolph Weigel.

Oelgemälde.

1.

J. J. Biedermann.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 1½ Zoll, Höhe 10½ Zoll. Leipziger Maass. In Goldrahmen.

Schweizerlandschaft, im Vorgrund ein Hirt zu Esel mit drei Kühen und einem Hund am Wasser.

2. u. 3.

C. Croll.

Auf Leinwand. Höhe 1 Fuss 2 Zoll, Breite 11 Zoll. In Goldrahmen.

a. **Oesterreichischer Kaiserjäger** auf Vorposten unter einem Thorbogen. Bez. C. C. 1831.

b. **Französischer Grenadier** beim Rückzug aus Russland. Bez. C. Croll invent. 1831.

4.

J. C. Dahl.

Auf Leinwand. Höhe 1 Fuss 4½ Zoll, Breite 1 Fuss 2¾ Zoll. In Goldrahmen.

Landschaft; ein Sonnenuntergang. Ein Tannengehölz im rechten Vorgrund, links im Mittelgrund ein von hohen Felsen herabstürzender Wasserfall, links vorn zwei Wanderer. Aus der besten Zeit des Künstlers. Bez. Dahl 1823.

5.

C. W. E. Dietrich.

Auf Holz. Breite 1 Fuss 4 Zoll, Höhe 1 Fuss. In Goldrahmen.

Felsige Landschaft, mit Staffage von einem Hirten

und zwei Kühen. In J. Both's Manier. Aus der besten Zeit des Meisters.

6.

F. Eggers.

Auf Holz. Höhe 1 Fuss 2¼ Zoll, Breite 11 Zoll. In Goldrahmen.

Kopf der h. Christina. Von grosser Schönheit, wie die seltenen Bilder dieses begabten Künstlers überhaupt.

7.

Alb. Dan. Freudweiler.

Auf Holz. Rund, im Durchmesser 9 Zoll. In Goldrahmen.

Jugendlicher Kopf eines Engels, im Styl des Perugino.

8.

Caspar Daniel Friedrich.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 1 Zoll, Höhe 9 Zoll. In Goldrahmen.

Kieferwald bei aufgehendem Mond, im Vorgrund ein schilfbewachsener Teich mit einem Fischer; dahinter am Waldrand eine Hütte vor der ein Feuerchen brennt. Fein ausgeführtes Bild.

9.

Derselbe.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 1 Zoll, Höhe 9 Zoll. In Goldrahmen.

Morgenlandschaft; auf einem quer über das Bild laufenden Dammweg gehen zwei Bäuerinnen.

10.

Derselbe.

Auf Leinwand. Breite 2 Fuss 5½ Zoll, Höhe 1 Fuss 9 Zoll. In Goldrahmen.

Sommerlandschaft; im Vorgrund einer reichen Landschaft mit weiter Ferne der Garten eines Weinberges mit spielenden Kindern und zwei Frauen; den Mittel-

grund bildet ein Berghang mit ungemein naturwahr gezeichneten Obstbäumen. Der Hintergrund des höchst sorgsam ausgeführten Bildes hat durch Reinigen gelitten.

11.

Friedrich Gauermann.

Auf Leinwand. Breite 2 Fuss 2¾ Zoll, Höhe 1 Fuss 9½ Zoll.
In Goldrahmen.

Landschaft mit Vieh. Gegend am Gmundner See mit Aussicht auf Traunkirchen. Im Vordergrund eine Kuh mit saugendem Kalb, daneben eine liegende Kuh und vier Schafe, rechts zwei Ziegen. Im Mittelgrund am Seeufer Hirtenknabe und Mädchen. Das der besten Zeit des Künstlers angehörige Bild ist von feinster Durchführung. Bez. F. Gauermann 1828.

12.

J. G. Glume.

Auf Holz. Höhe 9½ Zoll, Breite 7½ Zoll.
In schwarzem Rahmen.

Lesender Alter mit einem Knaben, ähnlich der Radirung des Meisters.

13.

T. Goldstein.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 3 Zoll, Höhe 1 Fuss.
In Goldrahmen.

Ansicht von Dom und Stadt Oppenheim mit weiter Ferne in früher Morgenbeleuchtung. Bez. T. G. (verschlungen) 1831.

14.

Derselbe.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 1½ Zoll, Höhe 11¼ Zoll.
In Goldrahmen.

Landschaft; Gebirgssee, im Vorgrund eine Barke. Bez. Goldstein.

15.

F. Barbieri gen. **Guercino da Cento.**

Auf Leinwand. Höhe 3 Fuss 5 Zoll, Breite 2 Fuss 7½ Zoll. In Goldrahmen.

Der reuige Petrus, überlebensgrosse Halbfigur. Der Heilige stützt den aufwärts blickenden Kopf mit dem linken Arm, die rechte Hand liegt auf einem Stein; rechts oben der Kopf des krähenden Hahnes. Von unzweifelhafter Aechtheit. Aus den Sammlungen von Dufour und Schletter.

16.

Ph. Hackert.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 6 Zoll, Höhe 1 Fuss. In Goldrahmen.

Italienische Landschaft; im Vorgrund ein fressender Ziegenbock. Bez. Ph. Hackert 1803.

17.

Derselbe.

Auf Leinwand. Vorige Grösse. In Goldrahmen.

Gegenstück des Vorigen; im Vorgrund ein schwarzer Bock und eine weisse junge Ziege.

18.

Gustav Adolph Hennig.

Auf Holz. Höhe 11 Zoll, Breite 9½ Zoll. In Goldrahmen.

Madonna, sitzend in Halbfigur, welche dem mit gefalteten Händen auf ihrem Schoosse sitzenden Kinde ein Gebetbuch vorhält; der Hintergrund Landschaft. In der Weise der ältern Italiener, von feiner Durchbildung und glänzender Färbung.

19.

Ludwig Hess.

Auf Holz. Breite 2 Fuss 6 Zoll, Höhe 1 Fuss 10½ Zoll. In Goldrahmen.

Landschaft aus der italienischen Schweiz mit See

und Villa; im Vordergrund Staffage von Landleuten. Bez. L. Hess.

20.

J. v. Huysum.

Auf Leinwand. Breite 2 Fuss 9 Zoll, Höhe 2 Fuss 3 Zoll. In Goldrahmen.

Ideale Landschaft; am Ufer eines Flusses italienische Architektur; rechts im Vorgrund ein Wäldchen mit gehenden und ruhenden Wanderern, am Fluss zwei Angler; ihnen gegenüber eine Fischerbarke. Ein Hauptbild des Meisters. Bez. Jan. v. Huysum.

21.

G. Jäger.

Auf Leinwand. Höhe 2 Fuss, Breite 1 Fuss 4 Zoll. In Goldrahmen.

Der reuige Petrus; der Apostel in weitem Gewand schreitet vorn die Stufen des Richthauses herunter in dessen Thür Christus unter den Kriegsknechten beim Feuer sichtbar ist. Schönes Bild aus der früheren Zeit des Meisters von strengster Zeichnung und Durchbildung.

22.

J. A. Klein.

Auf Holz. Breite 1 Fuss, Höhe 9 Zoll. In Goldrahmen.

Pferdestall mit vier Pferden, unter denen vorn ein sorgsam ausgeführter Schimmel. Bez. A. K. (verschlungen) 1824.

23.

D. Lindau.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss, Höhe 9½ Zoll. In Goldrahmen.

Osterie in Olevano; im Vorgrund sammelt ein Mönch Almosen von Frauen ein; im Mittelgrund begleiten tanzende Mädchen einen zitherspielenden Hirt zu Esel. Bez. D. Lindau fecit.

24.

T. A. Mattenheimer.

Auf Holz. Höhe 2 Fuss 9 Zoll, Breite 2 Fuss 1 Zoll.
In Goldrahmen.

Blumen- und Fruchtstück; in einem Glasgefäss auf einer mit grünem Teppich bedeckten Marmortafel ein reicher Blumenstrauss, dabei Früchte, unter denen eine aufgeschnittene Melone auf silbernem Teller. Vorzügliches Bild des Meisters. Bez. T. Mattenheimer 1817.

25.

J. Mechau.

Auf Leinwand. Höhe 4 Fuss 3 Zoll, Breite 3 Fuss ½ Zoll.
In Goldrahmen.

Landschaft mit Merkur und Argus; im Vorgrund einer wilden Felsgegend mit hoher Eichengruppe sitzt Merkur neben dem einschlummernden Argus, daneben die in eine weisse Kuh verwandelte Jo; dabei neun mit Blumen spielende Amoretten. Ein Hauptbild des Meisters, von einer Reinhart' ebenbürtigen landschaftlichen Schönheit. Etwas gesprungen.

26.

Menzel, Schüler von A. F. Oeser.

Auf Leinwand. Höhe 2 Fuss, Breite 1 Fuss 8 Zoll.
In Goldrahmen.

Halbfigur des Amor nach Guido Reni, aus dem Bilde der Dresdner Gallerie: Venus von Amor einen Pfeil empfangend.

27.

Derselbe.

Auf Leinwand. Höhe 1 Fuss 4¾ Zoll, Breite 1 Fuss 1 Zoll.
In Goldrahmen.

Knabenkopf, nach oben blickend, mit dunklem lockigem Haar. Pastos und breit gemaltes Bild in warmer Färbung.

28.

Derselbe.

Auf Leinwand. Höhe 1 Fuss 4½ Zoll, Breite 1 Fuss 1½ Zoll. In Goldrahmen.

Johannes der Täufer als Kind; Brustbild von vorn.

29.

J. J. Meyer.

Aquarell auf Papier. Höhe 2 Fuss, Breite 1 Fuss 6 Zoll. Unter Glas in Goldrahmen.

Die Jungfrau von der Wengernalp; im Vorgrund Sennhütte mit Vieh. Bez. J. J. Meyer 1834.

30.

A. L. Most.

Auf Leinwand. Höhe 1 Fuss 4½ Zoll, Breite 1 Fuss 1 Zoll. In Goldrahmen.

Genrebild: „Die harrende Hausfrau.“ Eine sächsische Bäuerin steht mit ihrem Kind in der Stube am Fenster; links vorn ein gedeckter Tisch und Stuhl mit Katze. Von feiner Durchführung. Bekannt durch die Radirung in der Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins.

31.

Heinrich Näke.

Auf Leinwand. Breite 2 Fuss 7 Zoll, Höhe 2 Fuss 1 Zoll. In Goldrahmen.

Heilige Familie; die rechts auf einer Rasenbank sitzende Marie hält das Jesuskind auf dem Schooss, welches den kleinen von der links knieenden S. Elisabeth gehaltenen Johannes liebkost. Das in zarter Färbung sorgfältig durchgeführte Bild erinnert in der Zeichnung an Leonardo da Vinci.

32.

A. F. Oeser.

Auf Leinwand. Breite 3 Fuss, Höhe 2 Fuss 4½ Zoll. In Goldrahmen.

Venus bei dem Leichnam des Adonis; in der Luft

schweben drei trauernde Amoretten; der Hintergrund Landschaft.

33.

J. G. Pforr.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 3 Zoll, Höhe 1 Fuss.
In Goldrahmen.

Pferd auf der Weide; rechts der Hirt mit dem Hunde bei einem alten Weidenstamm. Bez. Pforr.

34.

J. G. v. Quandt.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 3 Zoll, Höhe 1 Fuss 1 Zoll.
In Goldrahmen.

Rafael's Villa; in der Umgebung reiche Pinien-gruppen.

35.

M. Retzsch.

Auf Leinwand. Breite 2 Fuss 6 Zoll, Höhe 2 Fuss.
In Goldrahmen.

Die heilige Genofeva; sie steht in einem kurzen grünen Mantel gehüllt neben Schmerzensreich und seiner Hirschkuh vor dem knieenden Pfalzgrafen. Der Hintergrund bewachsene Felsen.

36.

Ludwig Richter.

Auf Leinwand. Breite 4 Fuss 10 Zoll, Höhe 3 Fuss 6 Zoll.
In Goldrahmen.

Blick auf den Meerbusen von Salerno aus Amalfi; links eine hohe, von Sonnenstreiflicht beleuchtete Felsenparthie von der ein bewaldeter Abhang sich nach dem Meere senkt; rechts hohe Kastanienbäume und Eichen; im Vorgrund ein auf seinen Stab gestützter Hirt mit zwei Ziegen, weiter nach hinten wandernde Landleute, von denen das Mädchen einen Orangenkorb trägt, am Waldrand ein ruhendes Paar mit einem Kinde.

Dieses vortrefflich durchgeführte Bild gehört zu den schönsten des Meisters. Bez. L. R. Rom 1826.

37.

C. Rottmann.

Auf Holz. Breite 1 Fuss 1½ Zoll, Höhe 10½ Zoll.
In Goldrahmen.

Der Ammersee im bayrischen Hochland; über dem fast den ganzen Raum des Bildes einnehmenden See ziehen Gewitterwolken auf, unter denen ein Stück Regenbogen sichtbar ist. Im Vorgrund Hirten und Vieh. Bez. Rottmann.

38.

H. G. Schaufuss nach Carlo Dolce.

Sepia auf Papier. Höhe 1 Fuss 8½ Zoll, Breite 1 Fuss 6 Zoll.
Unter Glas in schwarzem Rahmen.

Die heilige Caecilia an der Orgel; nach dem Bilde der Dresdner Gallerie.

39.

Carl Schmidt,
Maler und Gallerie-Inspector in Dresden.

Auf Leinwand. Höhe 2 Fuss 9 Zoll, Breite 2 Fuss.
In Goldrahmen.

Copie von Rafaels Madonna aus dem Hause Colonna; jetzt im Museum zu Berlin. Schöne Copie.

40.

Derselbe nach Gerh. Honthorst.

Pastell auf Papier. Höhe 2 Fuss 6 Zoll, Breite 2 Fuss.
Unter Glas in Goldrahmen.

Zwei musicirende Hirtinnen und ein Hirt. Gute Copie des Bildes in der Sammlung des Baron Speck-Sternburg zu Lützschena.

41.

Derselbe.

Auf Leinwand. Höhe 1 Fuss 2 Zoll, Breite 1 Fuss ¾ Zoll.
In Goldrahmen.

Das Engelsköpfchen aus Rafaels Madonna di Foligno. Vortreffliche Copie.

42.

Ludwig Schnorr.

Auf Leinwand. Breite 2 Fuss 5 Zoll, Höhe 2 Fuss.
In Goldrahmen.

Heilige Familie, welcher der Engel im Traum die Flucht nach Egypten gebietet; der auf einem Regenbogen schwebende als durchsichtiges Gebild gemalte Engel weist auf die durch das offene Fenster sichtbare Landschaft. Bez. L. S. (verschlungen) 1817.

43.

F. Schubauer.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 8 Zoll, Höhe 1 Fuss 4 Zoll.
In Goldrahmen.

Oesterreichische Uhlanen bei einer Schmiede; im Vorgrund führt ein Soldat einen sich bäumenden Schimmel; rechts landschaftlicher Hintergrund. Bez. F. S. (verschlungen) 1831.

44.

A. Senff.

Auf Leinwand. Höhe 2 Fuss 2 Zoll, Breite 1 Fuss 9 Zoll.
In Goldrahmen.

Brustbild einer Italienerin (Mädchen aus der Campagna im Sonntagskleid); sie hält in der Hand einen Strauss von Mohnblumen. Bez. A. Senff 1835.

45.

J. F. Solimaker.

Auf Leinwand. Breite 2 Fuss 4½ Zoll, Höhe 1 Fuss 10½ Zoll.
In Goldrahmen.

Viehstück in Berghems Manier; in der Mitte einer Gruppe von Hirten, Kühen und Schafen, eine pissende Kuh; dabei ein geigespielender Hirt zu Pferde und ein singendes Mädchen zu Esel; rechts ein Pavillon mit Bäumen, Ruinen im Hintergrund. Vorzügliches Bild des Meisters.

46.

C. Tischbein (Lippe'scher Hofmaler).

Auf Leinwand. Höhe 2 Fuss 2 Zoll, Breite 1 Fuss 9 Zoll.
In Goldrahmen.

Genrebild: ein Kosakenofficier unter einer französischen Bauerngruppe; um einen alten Geiger und zwei musicirende Mädchen tanzen Bauernkinder; dabei ein Wegweiser mit zwei Raben. (Zu einem Gedicht.) Bez. C. Tischbein 1827.

47.

Jos. Vernet, aus der Schule.

Auf Holz. Breite 1 Fuss 8 Zoll, Höhe 1 Fuss 2 Zoll.
In Goldrahmen.

Seehafen mit Architektur bei bewölktem Himmel; im Vorgrund Staffage mit Orientalen und Matrosen.

48.

G. W. Völker.

Auf Leinwand. Höhe 2 Fuss 8 Zoll, Breite 2 Fuss.
In Goldrahmen.

Blumenstück: in einer Thonvase ein reicher Blumenstrauss von Päonien, Rosen, Passionsblumen etc. Bez. G. W. Völker pinxit Berlin 1833.

49.

R. de Vries.

Auf Holz. Höhe 1 Fuss 10 Zoll, Breite 1 Fuss 3 Zoll.
In Goldrahmen.

Klosterkirche unter Bäumen in Ruysdaels Manier; auf dem Wege, der in das Bild hineinführt, ein Mann in Hut und Mantel mit einem Knaben und zwei sitzende Figuren. Bez. R. VRIES.

50.

M. Wenzel.

Auf Leinwand. Höhe 1 Fuss 11 Zoll, Breite 1 Fuss 8 Zoll.
In Goldrahmen.

Stillleben von Blumen und Früchten um eine etru-

rische Vase gruppirt. Ananas, Weintrauben etc. auf hellem Grund gruppirt. Vorzügliches Bild. Bez. M. W. (verschlungen) 1829.

51.

Derselbe.

Auf Holz. Breite 1 Fuss 1½ Zoll, Höhe 10½ Zoll.
In Goldrahmen.

Landschaft mit weiter Aussicht; links eine Gruppe sehr schön gezeichneter Bäume. Bez. M. Wenzel.

52.

Derselbe.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 6 Zoll, Höhe 1 Fuss 5 Zoll.
In Goldrahmen.

Fruchtstück: ein Korb mit Birnen, Weintrauben und Veilchensträusschen am geöffneten Fenster, durch welches ferne Landschaft sichtbar. Bez. M. W. 1828.

Anhang.

Aeltere Meister.

53.

Giorgio Barbarelli di Castel franco gen. **Giorgione.**

Auf Holz. Breite 11 Zoll, Höhe 1 Fuss 2 Zoll.
In Goldrahmen.

Brustbild eines Kriegers in Harnisch. Lebendige Skizze.

54.

Elvert Colyer.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 2 Zoll, Höhe 1 Fuss 3¼ Zoll.
In Goldrahmen.

Stillleben; musikalische Instrumente, Noten, Bücher u. A. Bez. E. Colyer fe. Anno 1678. Gutes Bild dieses seltenen Meisters.

55.

Anton Graff.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 8 Zoll, Höhe 2 Fuss 1 Zoll.
In Goldrahmen.

Portrait des Kupferstecher Bause. Geistreiche Untermalung.

56.

Joh. Lingelbach.

Auf Leinwand. Breite 11½ Zoll, Höhe 1 Fuss 2 Zoll.
In Goldrahmen.

Ein Charlatan treibt sein Wesen auf offener italienischer Strasse. Vorne unternimmt er selbst eine Operation an dem Fusse eines Landmannes, während sich dessen Sohn mit Hingebung der vorläufigen Untersuchung eines Affen überlässt, der seine Rolle vortrefflich spielt. Bez. J. L.

57.

Domenico Micarino il Beccafumi.

Auf Holz. Rund. Durchmesser 1 Fuss 4 Zoll. In Goldrahmen.

Unbekleidete allegorische Knabenfigur.

58.

Hendrik A. Mommers.

Auf Leinwand. Breite 2 Fuss 1 Zoll, Höhe 1 Fuss 8 Zoll.
In Goldrahmen.

Ein Esel wird mit Früchten beladen, daneben eine Fruchthändlerin; mit schöner landschaftlicher Umgebung.

59.

Giacomo Ponte da Bassano.

Auf Holz. Breite 6 Fuss 3 Zoll, Höhe 3 Fuss.
In Goldrahmen.

Im Vorgrund einer schönen Landschaft ist eine knieende junge Bauerfrau beschäftigt Ziegen zu melken, ihr daneben stehender Mann spricht zu einem Jäger, der mit seinen Hunden vorüber zieht.

60.

Egbert van der Poel.

Auf Holz. Breite 1 Fuss 8 Zoll, Höhe 1 Fuss 3 Zoll.
In Goldrahmen.

Ansicht einer holländischen Stadt.

61.

J. Elias Ridinger.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 2 Zoll, Höhe 11 Zoll.
In Goldrahmen.

Jäger auf der Entenjagd.

62.

Francesco Solimena.

Auf Leinwand. Breite 3 Fuss 6 Zoll, Höhe 4 Fuss 7 Zoll.
In Bronce-Rahmen.

In einer Kapelle an den Stufen des Altars empfängt ein junges Mädchen die Weihe des klösterlichen Lebens. Sie kniet vor einem bejahrten Bischof und duldet mit Ergebung den Verlust ihres schönen Haupthaares. Ordensgeistliche, die dem Bischof zur Seite stehen und Bewaffnete, welche den Andrang der Neugierigen zurückhalten schliessen die Gruppe. Sehr freie und kecke Behandlung.

63.

Unbekannt.

Auf Marmor. Breite 1 Fuss 2 Zoll, Höhe 9¼ Zoll.
In schwarzem Holzrahmen.

Felsenschlucht, durch die Steinadern gebildet. Im Vorgrunde Männer, welche eine grosse Weintraube tragen.

64.

Unbekannter holländischer Meister.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 3 Zoll, Höhe 6 Zoll.
In Goldrahmen.

Heimziehende Heerde.

65.

Unbekannter Alt-Italienischer Meister.

Auf Holz. Breite 9 Zoll, Höhe 11 Zoll. In Goldrahmen.

Christuskopf auf Goldgrund.

66.

Unbekannter Alt-Italienischer Meister um 1500.

Auf Holz. Breite 1 Fuss 3 Zoll, Höhe 1 Fuss ½ Zoll.
In Goldrahmen.

Christus betend auf dem Oelberg, im Vorgrunde die drei Jünger.

67.

Simon de Vlieger.

Auf Holz. Breite 1 Fuss 5 Zoll, Höhe 9¼ Zoll.
In Goldrahmen.

Auf leichtbewegter See fährt ein Segelboot, viele andere zeigen sich in der Ferne. Die Luft wird durch ein abziehendes Gewitter belebt.

68.

Reinier de Vries.

Auf Holz. Breite 2 Fuss 2½ Zoll, Höhe 1 Fuss 8 Zoll.
In Goldrahmen.

Unter alten schön geformten Baumgruppen, steht eine ärmliche Strohhütte, vor der eine Bauerfrau neben dem Ziehbrunnen mit Scheuern beschäftigt ist. Ein Knabe neben ihr scheint beauftragt, etwas aus dem Hause zu holen; Federvieh belebt das kleine Gehöft, von dem aus man über eine mit Bäumen und Buschwerk begränzte Wiese sieht, auf welcher ein Jäger zu Pferde hinreitet. Meisterhaft ausgeführtes, vortrefflich erhaltenes Bild.

69.

P. de Witte, gen. Candido.

Auf Kupfer. Breite 1 Fuss 1½ Zoll, Höhe 10½ Zoll.
In Goldrahmen.

Jacobs Traum. Die auf- und niedersteigenden Engel sind im edelsten Styl gehalten, wie man sie nur bei italienischen Künstlern jener Zeit wiederfindet; die von ihnen ausgehende Beleuchtung giebt dem kleinen Bilde einen eigenthümlichen Reiz.

Neuere Meister.

70.

A. B. (Neuerer Künstler).

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 9 Zoll, Höhe 2 Fuss 2½ Zoll.
In Goldrahmen.

Ein Mädchen in einer Landschaft, von ihrem Geliebten belauscht. Bez. A. B. (verschlungen) 1839.

71.

J. C. Dahl.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 1¼ Zoll, Höhe 11 Zoll.
In Goldrahmen.

Die norwegische Küste von bewegter See bespült, erhebt sich im Hintergrunde zu ansehnlichen, trefflich gezeichneten Bergen. Vorn ein durch den Sturm zertrümmertes Schiff und Leute, die von den Wogen herangespülte Waaren in Sicherheit bringen. Bez. Dahl 1832.

72.

Grammel in Nürnberg.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 3¾ Zoll, Höhe 1 Fuss.
In Goldrahmen.

Ein nach Hause fahrender Getreidebauer. Bez. Grammel fec.

73.

Otto Meyer aus Berlin.

Auf Leinwand. Breite 3 Fuss 6 Zoll, Höhe 4 Fuss 5 Zoll.
In schwarzem Goldrahmen.

Ein Wilddieb, das erlegte Reh auf dem Rücken, tritt vorsichtig aus dem Walde. Lebensgrosse Figur.

74.

August Reinhard
in Loschwitz bei Dresden.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 2 Zoll, Höhe 12 Zoll.
In Goldrahmen.

Ein Bauerngehöft in Loschwitz.

75.

August Reinhard
in Loschwitz bei Dresden.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 6 Zoll, Höhe 1 Fuss.
In Goldrahmen.

Wirthshaus der Frau Scholastika am Achensee. Bez. A. R. (verschlungen) 1852.

76.

J. Röhll in Dresden.

Auf Malpappe. Breite 1 Fuss ½ Zoll, Höhe 10¾ Zoll.
In Goldrahmen.

Leierkastenmann mit Affen in einer Bauernhütte. Bez. J. Röhll.

77.

F. Schubauer.

Auf Leinwand. Breite 3 Fuss 10½ Zoll, Höhe 3 Fuss ½ Zoll.
In Goldrahmen.

Reich belebte Scene aus dem napoleonischen Kriege in Spanien. In einem Engpass der Sierra Morena, hatten sich die Spanier, fanatisch aufgeregt durch Priester, festgesetzt, und vier Angriffe der alten berühmten Garde zurückgeschlagen. Ein Regiment polnische Lanciers nahm hierauf die Position mit dem ersten Sturm und eröffnete dadurch der ganzen Armee den Weg nach Madrid. Bez. mit dem Monogramm des Künstlers 1833.

78.

Julius Schulz in Berlin.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 8 Zoll, Höhe 1 Fuss 4 Zoll.
In Goldrahmen.

Preussisches Militair-Mannöver. Bez. J. Schulz f.

79.

Derselbe.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 7¾ Zoll, Höhe 1 Fuss 3¼ Zoll.
In Goldrahmen.

Pendant zum Vorigen: Preussisches Militair durch

einen märkischen Bauer auf einem dreispännigen Wagen fortgeschafft. Bez. J. Schulz f.

80a.

Michael Wenzel in Dresden.

Auf Leinwand. Breite 8 Zoll, Höhe 6¼ Zoll. In Goldrahmen.

Hohlweg bei Ariccia, mit Eseltreiber. Bez. M. W. 1832.

80b.

J. C. Carpentero.

Auf Holz. Breite 29 Zoll, Höhe 23 Zoll. In Goldrahmen.

Ein junger Hirt neben seinen mit grosser Meisterschaft gemalten Schaafen, liegt ausgestreckt auf einem Hügel und blickt in ein weites von Bergen begränztes Thal, in dessen Mitte sich eine belebte steinerne Brücke hervorhebt. Das Ganze wird von einer warmen glänzenden Abendsonne beleuchtet. Aus Schletters Sammlung.

Von älteren und neueren Meistern.

81.

Otto van Veen, wahrscheinlich nach **Quintin Messys.**

Auf Holz. Höhe 3 Fuss 8½ Zoll, Breite 2 Fuss 8½ Zoll. In Goldrahmen.

Die Pieta; Maria sitzend (Kniestück) in der Grabeshöhle, hält auf dem Schoosse den ausgestreckten Leichnam Christi, dessen Antlitz sie mit Thränen benetzt. Unten eine Tafel mit der Inschrift: IN HOC APPARVIT CHARITAS DEI IN NOBIS QVONIAM FILIVM, SVVM VNIGENITVM MISIT IN MVNDVM VT VIVAMVS PER EVM. Die Schönheit des jedenfalls sehr bedeutenden Originals erscheint in dieser wohlerhaltenen Copie vollkommen gewahrt.

82.

Unbekannter Meister HK.

Johan v. Calcar zugeschrieben.

Auf Holz, oben gerundet. Höhe 2 Fuss, Breite 1 Fuss 5½ Zoll. In schwarzem Rahmen.

Männliches Portrait in Halbfigur mit kurzgeschnitte-

nem Haar im Pelzmantel, in der rechten Hand eine Orange haltend. Oben zwei Wappenschilder, links im blauen Feld eine im Meer unter- (auf-) gehende Sonne, rechts ein Kaufmannszeichen (!) mit den Buchstaben W. B. Auf der Rückseite braun in braun: der Tod mit dem Stundenglas, darüber auf einem Spruchband: Dat . Gose . vermijt . ynnde . acht . de . tijt . Gutes Bild.

83.

C. Meyer.

Auf Holz. Höhe 11¾ Zoll, Breite 11¾ Zoll. In Goldrahmen.

Der Tod beim Geizhalz; der links stehende Tod spielt vor dem bei seinen Schätzen am Tisch sitzenden Alten; durch die offene Thür sieht man einen zweiten Tod im Gespräch mit einem jungen vornehm gekleideten Mann. Aus Campe's Sammlung.

84.

Schule des Murillo.

Auf Leinwand. Höhe 3 Fuss 2 Zoll, Breite 3 Fuss 2 Zoll. In altem Originalgoldrahmen.

Portrait des Malers Don Pedro Nunnez de Villaviceno (Schüler und Freund des Murillo), im Alter von 15 Jahren; Halbfigur in gelbem Wamms, das Johanniterkreuz auf der Brust; neben ihm auf einem mit rothem Teppich bedeckten Tisch der Helm. Dieses vorzügliche dem Murillo selbst zugeschriebene Portrait kommt aus der in Spanien erworbenen Sammlung des k. preuss. Gesandten Frh. v. Minutoli.

85.

Heinr. Naeke.

Auf Leinwand. Breite 1 Zoll 8½ Linien, Höhe 1 Zoll 4 Linien.

Der Erlkönig, aus Göthe's Balladen. Aus der besten Zeit des trefflichen Meisters.

86.

J. Fassauer,

(ausgezeichneter Geflügelmaler).

Auf Holz. Höhe 3½ bis 4½ Linien, Breite 3¼ bis 3½ Linien.

6 Stück Bauernbrustbilder.

87.

C. Bosse.

Schüler von Ludwig Richter.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 4 Zoll, Höhe 11 Zoll.
In Goldrahmen.

Landschaft mit alten Bauerhäusern auf der Höhe gelegen, von welcher man eine Aussicht auf ferne Berge hat. Den Hügel hinauf steigen eine Bäuerin auf einem Esel und neben ihr ein Bauer.

88.

Sandro Botticelli.

Auf Holz. Rund, im Durchmesser 1 Fuss 12 Zoll.
Ohne Rahmen.

Maria kniet in einer Landschaft unter Gemäuer vor dem am Boden liegenden Christuskinde, welches die Hände zu ihr emporstreckt. Zur Seite der Madonna der anbetende Johannesknabe, auf der andern Seite der heilige Joseph. Ein schönes altitalienisches Temperabild aus dem 15. Jahrhundert.

89.

P. Berrettini da Cortona.

Auf Leinwand. Höhe 1 Fuss 10 Zoll, Breite 1 Fuss 1 Zoll.
In Goldrahmen.

Halbfigur eines betenden Mönches, welcher die Hände über die Brust gekreuzt hält. Sehr breit behandelt.

90.

B. Cuyp.

Auf Holz. Höhe 16 Zoll, Breite 14 Zoll. In Goldrahmen.

Den Vorgrund nimmt ein Canal ein, welcher durch Kähne mit Ueberfahrenden und Fischenden belebt ist. Am Ufer liegt unter vielen Bäumen ein Dorf, aus welchem ein Weg mit Staffage von Wagen und Fussgängern, an einer grossen Windmühle rechts vorbei zum Ufer des Canales herabführt. Ein ansprechendes Bild von schöner, farbiger Behandlung und guter Ausführung.

91.

C. D. Friedrich.

Auf Leinwand. Höhe 19 Zoll, Breite 13 Zoll.
In schwarzem Holzrahmen.

Ein grosses Schiff mit vollen Segeln im Morgennebel auf weiter Meeresfläche. In der bekannten Manier des durch seine Stimmungsbilder so berühmten Meisters.

92.

A. Graff.

Auf Leinwand. Höhe 1 Fuss, Breite 17 Zoll. Ohne Rahmen.

Brustbild des Meisters selbst mit einer Brille.

93.

Italienisch.

Auf Holz. Höhe 20 Zoll, Breite 16 Zoll. Ohne Rahmen.

Brustbild der Maria, nach unten blickend, den Kopf mit einem Schleier bedeckt. Ein gutes, altes Bild von fleissiger Ausführung.

94.

Italienisch.

Auf Leinwand. Breite 1 Fuss 11 Zoll, Höhe 1 Fuss 5 Zoll.
In Goldrahmen.

Christus heilt eine kranke Frau auf den Stufen vor der Pforte des Tempels. Figurenreiche Composition.

95.

A. van der Neer.

Auf Holz. Breite 11 Zoll, Höhe 8½ Zoll. In Goldrahmen.

Ansicht eines Canals im Lichte des vollen Mondes. Auf dem Wasser mehrere Kähne und ein Boot mit grossem Segel. Rechts am Ufer steht eine Windmühle und hinter derselben andere Baulichkeiten. Die flachen Ufer zeigen eine weite Fernsicht. Ein ächtes Bild des Meisters, welches leider gelitten hat.

96.

G. Pencz.

Auf Holz. Höhe 1 Fuss 19 Zoll, Breite 1 Fuss 7 Zoll.
In Goldrahmen.

Ein Greis in seinem Studirzimmer unter vielen

Büchern, zeigt mit der Hand auf einen Todtenkopf. Neben ihm eine Sanduhr und ein niedergebranntes Licht, durch ein Fenster hat man die Aussicht auf ein Kloster am Fusse eines hohen Felsens. Ausgeführtes Bild; das Holz hat einen Sprung.

97.

Joh. Heinr. Tischbein
(der Casseler Tischbein).

Auf Leinwand. Höhe 2 Fuss 3 Zoll, Breite 1 Fuss 7 Zoll.
In schwarzem Rahmen.

Portrait des Meisters selbst in Halbfigur, von vorn gesehen in einem blauen mit Pelz besetzten Rocke, auf einen Stuhl gelehnt. In den Händen hält er Pinsel und Pallette. Nach eigener Bezeichnung auf der Rückseite 1770 gemalt. Von vorzüglicher Ausführung.

98.

Colorirte Kupferstiche
in Glas und Rahmen.

13 Bl. Die Folge der **Rafael'schen** Stanzen im Vatikan in den Stichen von **J. Volpato** und **R. Morghen**; enthaltend die Darstellungen:

1. Die Disputa.
2. Die Schule von Athen.
3. Der Parnass.
4. Die Vertreibung des Heliodor.
5. Die Befreiung Petri.
6. Die Besiegung des Attila.
7. Die Messe von Bolsena.
8. Der Burgbrand.
9. Die Cardinaltugenden der Gerechtigkeit.
10—13. Die vier allegorischen Figuren der Theologie, Philosophie, Poesie und Jurisprudenz.

Eines der von römischen Künstlern in Deckfarben vortrefflich ausgeführten mit Gold gehöhten und sehr seltenen Exemplares dieser berühmten Folge, wovon das Blatt ursprünglich 35 Zechinen gekostet hat. Das Exemplar befand sich vormals im Besitz des Fürsten Reuss. Die Farben einiger Blätter, besonders der Dis-

puta und der Jurisprudenz sind etwas verblichen und die Figur der Theologie hat einige kleine schwarzgewordene Stellen. Im Uebrigen ist das Exemplar, welches sich in gleichmässigem verzierten Goldrahmen unter Glas befindet, von guter Erhaltung.

99.

5 Bl. Die Wand- und Deckenbilder von **A. Correggio** im Nonnenkloster St. Paolo zu Parma, in Umrissen gestochen von **F. Rosaspina,** darstellend:

1. Diana auf einem von Hirschkühen gezogenen Wagen in Wolken.
2—5. Genien mit den Jagdattributen in Weinlaubgewinden und Lünetten mit mythologischen Darstellungen.

Dieses in gleicher Weise mit dem Vorhergehenden und ebenso vorzüglich ausgeführte sehr seltene Exemplar befindet sich in vergoldetem Rahmen unter Glas und ist von schöner Erhaltung.

Kupferstiche etc.

unter Glas in schwarzem Rahmen.

100. Der heilige Christoph, nach H. Memling, lith. v. N. Strixner. Boisseree'sche Gallerie. gr. f.
101. Die pissende Kuh, nach P. Potter in Aquatinta, gest. v. C. Kuntz. qu. roy. f.
102. Die grosse Ochsentrift, nach A. v. d. Velde in Aquatinta, gest. v. C. Kuntz. qu. roy. f.
103. Löwin mit ihren Jungen, nach J. Northcote in farbiger Schwarzkunst von R. Earlom. gr. qu. f.
104. Tigerin mit ihren Jungen, nach P. P. Rubens, lith. v. Kininger. Tondruck. qu. f.
105. The dead soldier, nach J. Wright, gest. v. J. Heath. qu. f.
106. Edgrar and Elfrida, nach Ang. Kaufmann, gest. v. W. W. Ryland. gr. qu. f.
107. Der Sieg bei Leipzig, nach Peter Kraft, gest. v. J. Scott. gr. qu. f.
108. The witch of Endor, nach B. West, gest. v. W. Sharp. gr. qu. f.
109. The embarcation of St. Ursula, nach Cl. Lorrain, gest. v. J. Fittler. qu. f. fleckig.

110. 2 Bl. South and North-View of London and Westminster, nach G. Robertson, gest. v. D. Lerpinière. qu. f. fleckig.
111. The rural Italian's ball, nach F. Zucarelli, gest. v. F. Vivares und F. Bartolozzi. qu. f.
112. Zwei junge Engländer mit Esel, nach Th. Lawrence, gest. in Aquatinta v. J. Bromley. qu. f. Vor der Schrift. Etwas fleckig.
113. The young chiefs first ride, nach F. Taylor in Aquatinta, gest. v. S. W. Reynolds. qu. f.
114. La danse du Saltarello à Rome, nach H. Lescaut in Mezzotinto, gest. v. S. W. Reynolds. gr. qu. f. Etwas fleckig.
115. Intérieur d'un atelier (von Horace Vernet), nach H. Vernet in Aquatinta, gest. v. Jazet. gr. qu. f. fleckig.
116. Les orphelines, nach E. Pingret, lith. v. Maurin. f.
117. 2 Bl. La religieuse défendue und Le grenadier pansé, nach E. u. A. Deveria v. J. M. Leroux. f. Etwas fleckig.
118. Napoleon; Brustbild; darunter die Schlacht von Austerlitz v. B. Audouin u. Duplessis-Bertaux. f.
119. Die Verbrecher in der Kirche, nach W. Heine, lith. v. F. Hanfstängl. Leipz. K. V. Bl. qu. roy. f. Im Rande fleckig.
120. Jacob und Rahel, nach J. Schnorr, lith. v. N. Hoff. f. Etwas fleckig.
121. Der Morgen; Parthie aus Partenkirchen, nach P. Hess, lith. v. F. Hohe. Col.
122. Der Klosterkirchhof im Schnee, nach C. F. Lessing, lith. v. J. Tempeltey. fol.
123. Die Findung Mosis, nach C. Köhler, lith. v. J. Jentzen. Düsseld. K. V. Bl. gr. qu. f.
124. Der Schweizer Grenadier seinen Landsleuten die Juli-Revolution erzählend, nach J. Kirner, lith. v. G. Bodmer. qu. f.

ILAP85-D5764

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

1862 May 26 LeWeH c.1
Rudolph W/Oelgemalden.
85-P5764
3 3125 01149 0338